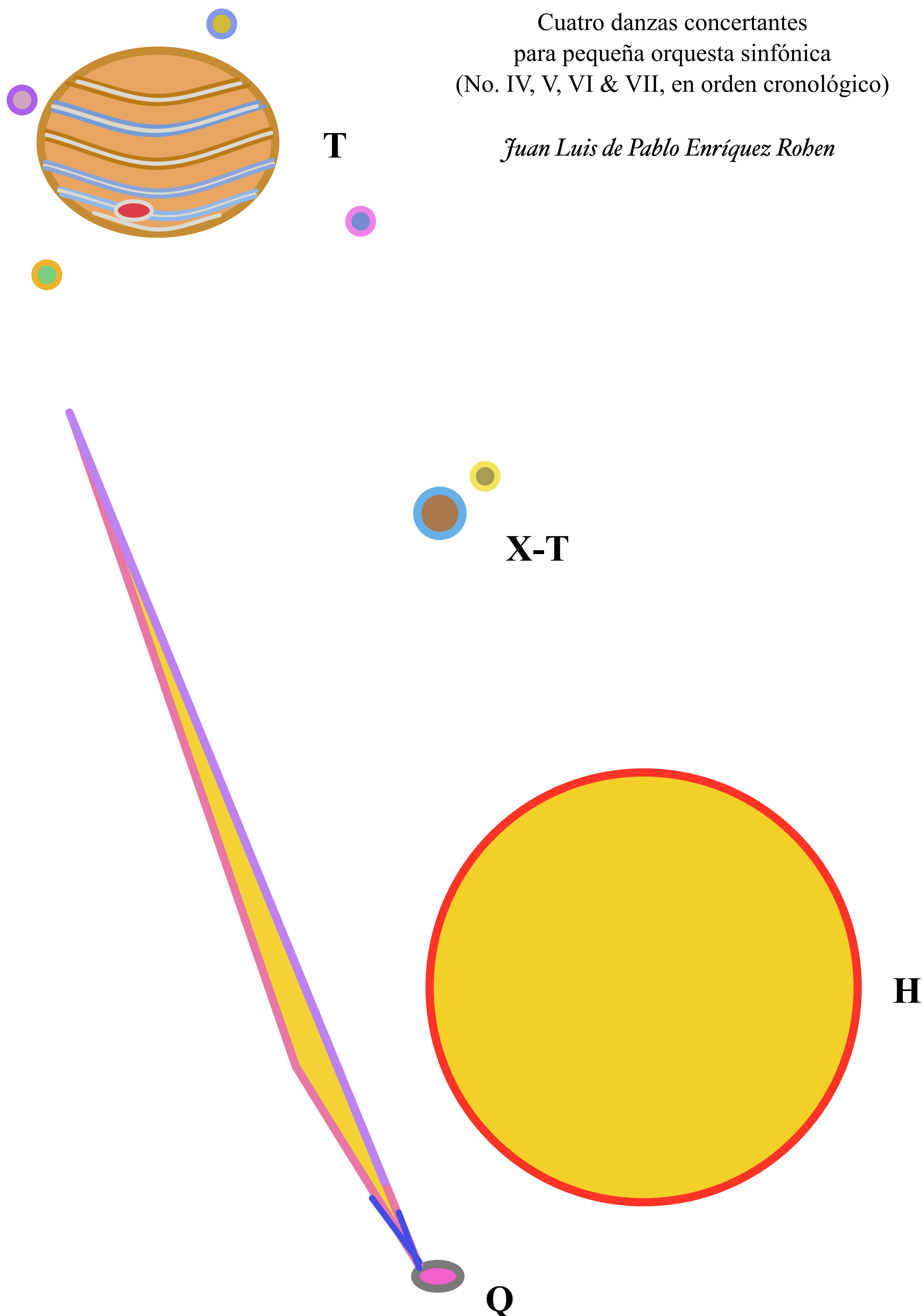
Danzas Mestizas

Cuatro danzas concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

a los cuatro NAUHCAMPA

Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Notas sobre la Composición:

De acuerdo con el antiguo pensamiento mexicano, los cuatro Nauhcampa son los rumbos cósmicos. Los principales son integrados por:

Xipe - Totec, Tezcatlipoca, Huitzilopochtli y Quetzalcóatl.

Estas Danzas Mestizas pretenden presentar una pequeña fiesta en honor a las fuerzas de estos cuatro protectores.

Xipe - Totec :
La energía vital y el ritmo.
Sonata.
... entonces las águilas comenzaron la danza del vuelo.

Tezcatlipoca:
La conciencia ética.
Rondó
... las flechas y los carrizos dibujaron las rondas.

Huitzilopochtli:
La fuerza logradora del trabajo persistente.
Chiaconna.
... y entonces la danza se iluminó en el Sol.

Quetzalcóatl:
La sabiduría cósmica, la luz, la claridad, el auto-sacrificio.
Canzona Fantástica.
... escucharon y gozaron el origen entre la danza del viento.

Notas de interpretación:

Articulaciones:
- Empujando
- Empujando y *staccato*
. *Staccato*

Los accidentes afectan a todo el compás. Las articulaciones en los vientos y metales ocasionalmente aparecen en las cuerdas; esto es para reforzar el tipo de articulación que debe ocurrir en el ensamble como unidad.

Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Instrumentación

2 Flautas
Flauta en Sol
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
2 Fagots

4 Cornos en Fa

2 Trompetas en Do
2 Trombones
Trombón Bajo
Tuba

4 Timpani

Campanas Tubulares
Glockenspiel
2 Triángulos
Pandero
2 Teponaztli (mi-la, Re-mi)

Platillo Suspendido
Tarola
Timbales cubanos
Tambor de piso
Tambor bajo

Violines primeros
Violines segundos
Violas
Violoncelos
Contrabajos

La partitura está escrita en 'Do'

Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Los Cántaros - Natalia, Texas

Notas de composición:

Comisionadas por el Maestro Francisco Núñez Montes para su presentación durante el IV Simposium Nacional de composición del *Centro de Creación Musical*, CENCREM, en Juriquilla, Querétaro y estrenadas el Viernes 26 de Septiembre de 2003 con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, bajo la dirección de José Guadalupe Flores.

Siguiendo la tradición de los conciertos para orquesta, éstas danzas utilizan melodías y ritmos originales pero pensadas de alguna manera como parte de un 'folklore'. Así mismo, es indispensable no omitir el elevado nivel técnico para su ejecución.

Estas danzas utilizan la tonalidad como función para asegurar la estabilidad de sus estructuras. Sin embargo, la estructura tonal de los cuatro movimientos corresponde a una serie numérica, análoga a nuestro sistema planetario por medio de un procedimiento de base en la secuencia *Fibonacci*. Así, la obra, que es dedicada a Tezcatlipoca gravita en 'Do', la obra a Xipe - Totec gravita en 'Re', la obra a Huitzilopochtli gravita en 'Sol' y la obra a Quetzalcóatl gravita en 'La bemol'. Estas notas musicales, dentro de mis estudios sobre las esferas son análogas a los cuerpos planetarios de Júpiter, Tierra, Sol y Cometas, respectivamente.

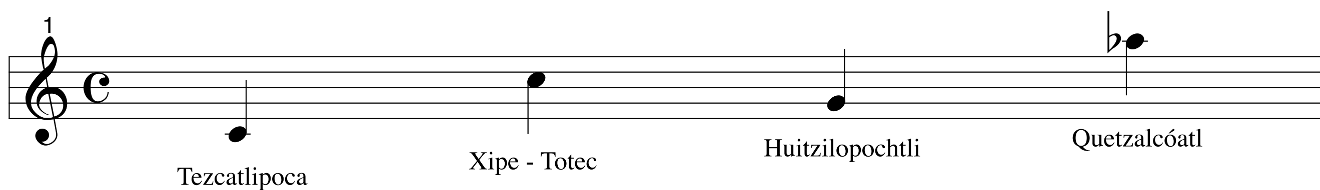
Cuando se estrenaron estas danzas todavía no había acabado la edición de las tres primeras danzas para orquesta que escribí entre los años de 1995 y 1999, es por eso que en su primera y actual edición aparecen con los números I, II, III, IV respectivamente, (los cuales no he querido alterar en los originales pues han sido las primeras en estrenarse). Sin embargo en mi lista de composiciones, editada para el año de 2011, los números correspondientes de estas danzas y en orden cronológico son: IV, V, VI, VII.

Espero las disfrutes, oyente y lector, tanto como las he disfrutado yo; tu amigo,

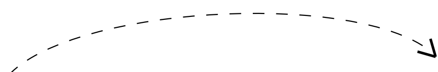
Juan Luis

Danzas Mestizas

Notas Adicionales I



 "*snap*" - Bartók pizzicatto - Con fuerza explosiva

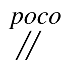
 A Tempo - Acentuando sólamente la primera nota - *Non glissando* - Preciso

 Empujando y Staccato

 Un poco mas que forte - *Non fortissimo*

m Izqu. Mano Izquierda

 Pizzicato con la mano Izquierda

 Pausa (a discreción del Director, mas no muy larga)

 Pausa - Como una respiración (a discreción del Director)

 Cepillando el platillo con la baqueta

 "*Mordent*" - "*Praller*" (Danzas Mestizas II, Tezcatlipoca)

Notas Adicionales II

Los Contrabajos necesitan la extención de '*Do*'

Danzas Mestizas II (Xipe - Totec).
Compás 130: El Oboe puede continuar la frase solísta - 'a2' en Compás 132

Danzas Mestizas I, & II (Tezcatlipoca) & (Xipe - Totec).
Las trompetas pueden entrelazarse en los solos de estos movimientos;
ésto es, en caso de que los gestos sean muy complicados para las trompetas solístas.

Partitura en 'Do'
Sonata
Tiempo aproximado - 5:33

Danzas Mestizas
I (Xipe - Totec)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2002

1

♪ = 104 **Como las Águilas iniciando el vuelo**

2 Flautas — a 2 — *f* — *frullato* — tr

Flauta en Sol — *f* — *frullato* — tr

2 Oboes — a 2 — *mf*

2 Clarinetes Sib. — a 2 — *mf*

2 Fagots — a 2 — *f* — 3 — 3

4 Cornos en Fa 1, 3 — 1 — *ff* — a 2 — *f* — 3 — 3

4 Cornos en Fa 2, 4 — a 2 — *f* — 3 — 3

2 Trompetas en Do — *mf* — *f* — 3 — 3

2 Trombones Tenores — a 2 — *f* — 3 — 3

Trombón Bajo — *f* — 3 — 3

Tuba — *f*

4 Timpani Do, Reb, Re, Fa. — *f* — 3

Percusión — *Campanas Tubulares* — L.V. *sempre* — *f*

Platillo Suspendido — L.V.

Tambor de piso — *f* — 3 — 3 — 3

♪ = 104 **Como las Águilas iniciando el vuelo**

Violín 1 — *pizz.* — *f* — *arco* — *f*

Violín 2 — *pizz.* — *f* — *arco* — *f*

Viola — *arco* — *ff* — *sfz* — *f*

Violoncelo — *divisi pizz.* — *f* — *unis.* — *arco* — *ff* — *sfz* — 3 — 3

Contrabajo — *divisi pizz.* — *f* — *unis.* — *arco* — *ff* — *sfz* — 3 — 3

4
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
frullato
gliss.
a 2
L.V.
secco

1

7

2 Fl. — a 2 — *f* — *frullato* — tr

Fl. Sol — *f* — *frullato* — tr

2 Ob. — a 2 — *mf*

2 Clar. Sib. — a 2 — *mf*

2 fgt. — a 2 — *f* — a 2 — *f*

4 Cor. Fa — a 2 — *f* — a 2 — *f*

2 Tpt. Do — a 2 — *f* — a 2

2 Trmb. Ten. — a 2 — *f*

Trmb. B. — *f*

Tb. — *f*

4 Timp. — *f* — tr

Perc. — *f* — L.V. — *f*

Vln. 1 — *f*

Vln. 2 — *f*

Vla. — *f*

Vcl. — *sfz* < *f*

Cb. — *sfz* < *f*

10

2 Fl.

Fl. Sol

frullato

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

12

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

a 2

4 Cor. Fa

a 2

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

secco

sub. p mf

mf f

secco

apagar campanas

Perc.

Tarola

Timbales

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

2

15

Danzando

Poco meno mosso (♪ = 97)

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt. — a 2 — *p*

4 Cor. Fa — *mf* — a 2

2 Tpt. Do — *mf* — a 2

2 Trmb. Ten. — *mf* — a 2

Trmb. B. — *mf*

Tb.

4 Timp. — *mp*

Perc. — *Timbales* — *mp* — *gliss. de articulación*

Danzando

Poco meno mosso (♪ = 97)

Vln. 1

Vln. 2

Vla. — *spiccato assai* — *mf*

Vcl. — *spiccato assai* — *mf*

Cb. — *spiccato assai* — *mp*

19

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

a 2 *mf* *mf* 1 *mf* 1 *mf* *mp* a 2 a 2 a 2 a 2 *mf* 3 3

23

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Tambor Bajo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

2 · 1 · a 2 · 2 · 1 · a 2 · a 2 · a 2 · 1 *gliss.* a 2

pizz. · *divisi* · *arco* · *gliss.* · *pizz.* · *arco*

mf · *f*

3

27

♪ = 104 **Animando el vuelo**

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

a 2

Tambor Bajo

Tambor de piso

♪ = 104 **Animando el vuelo**

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

unis.

pizz. *arco*

30
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Tambor de piso
secco
L.V.
a 2
Borrando entre los Encinos
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

33
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
frullato
frullato
secco
L.V.
Tambor Bajo

4

36

♪= 120 Majestuoso

2 Fl.

a 2

mf

f

Fl. Sol

mf

f

2 Ob.

a 2

f

2 Clar. Sib.

a 2

mf

mf

2 fgt.

a 2

mf

f

4 Cor. Fa

a 2

mf

a 2

mf

2 Tpt. Do

2

mf

a 2

f

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

f

Tb.

mf

f

4 Timp.

Perc.

Glockenspiel

Vibrato con la mano

L.V.

mf

Tambor Bajo

mf

♪= 120 Majestuoso

Vln. 1

mf

f

Vln. 2

mf

f

Vla.

mf

f

Vcl.

mf

f

Cb.

mf

f

Descendiendo en espirales

Descendiendo en espirales

44

a 2

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

mf

a 2

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

f

f

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

f

Trmb. B.

f

Tb.

f

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

48

2 Fl.

f

ff

Fl. Sol

f

ff

2 Ob.

f

ff

2 Clar. Sib.

primer clar. senza cresc.

f

1

sub. p

2 fgt.

ff

4 Cor. Fa

ff

ff

2 Tpt. Do

ff

2 Trmb. Ten.

ff

Trmb. B.

ff

Tb.

ff

4 Timp.

Perc.

apagar campanas

Tarola

drag

mf

secco

f

Vln. 1

3

ff

Vln. 2

ff

Vla.

ff

Vcl.

ff

Cb.

ff

5

53

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

molto vibrato

a 2

pizz.

57

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

f mp mf a 2 arco

61

poco rallentando

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

a 2
mp p
1 p pp
1 mf 2 mf mp p
a 2 mf 1
mf
mp p
mp
brush L.V. Tarola
mp sfzp mf Tambor de piso

poco rallentando

Vln. 1 pizz. mp
Vln. 2 pizz. mp
Vla. pizz. mp arco p pp
Vcl. pizz. mp
Cb. p pp

6
65
♩= 120 Danzando alegremente
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Tambor de piso
♩= 120 Danzando alegremente
arco
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

69

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

a 2

mp

2 Clar. Sib.

2 fgt.

1

mp

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

mf

Tb.

4 Timp.

mf

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

73

7

2 Fl.
1
mf

Fl. Sol

2 Ob.
2
mf
1
2
a 2
mp

2 Clar. Sib.

2 fgt.
mf
2
1
mp
mp

4 Cor. Fa
a 2
mf
f
a 2
mf
f

2 Tpt. Do
a 2
mf
mf
1
2
mp
mp

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.
mf
mf

Tb.
mf
mf

4 Timp.
mf

Perc.
mp
Timbales
f
3
3
3

Vln. 1
pizz.
arco
mf

Vln. 2
pizz.
arco
mf

Vla.
pizz.
arco
mf

Vcl.
pizz.
arco
mf

Cb.
pizz.
arco
f

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Tambor de piso
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
a 2
mf
f
3
1
mp
divisi
unis.

8

79

Un poco guapachoso

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

a 2

mf

con sordina 'wa-wa'

Tambor de piso

Un poco guapachoso

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

83

2 Fl. — 1 — *mp* — a 2 — *f*

Fl. Sol — *f*

2 Ob. — a 2 — *mf* — 1 — *f*

2 Clar. Sib. — a 2 — *mf*

2 fgt. — a 2 — *mf*

4 Cor. Fa — 1 — *f* *gliss. de campana* — a 2 — 1 — *ff*
2 — *f* *gliss. de campana* — a 2

2 Tpt. Do — a 2 — *senza sord.* — *f*

2 Trmb. Ten. — a 2 — *f*

Trmb. B. — *f*

Tb. — *f*

4 Timp.

Perc. — *Timbales* — *mf* — 3 — 3 — 3

Vln. 1 — *pizz.* — *p* — *arco* — *f*

Vln. 2 — *pizz.* — *p* — *arco* — *f*

Vla. — *f* — *ff*

Vcl. — *f*

Cb. — *f*

9

86

Robusto con orgullo

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

senza sord.

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Robusto con orgullo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

89

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

a 2

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

a 2

a 2

a 2

a 2

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V. *Tarola*

sfz p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

91
Airoso
2 Fl.
1
mp
Fl. Sol
mp
2 Ob.
1
mp
2 Clar. Sib.
1
p
2 fgt.
4 Cor. Fa
1
p
2
p
2 Tpt. Do
1
mp
2 Trmb. Ten.
1
mp
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
p
Perc.
mp
Triángulo
L.V. sempre
mf
mp
mf
mp
p
Airoso
Espressivo
Vln. 1
mf
Vln. 2
Espressivo
mf
Vla.
Espressivo
mp
p
mf
Vcl.
Espressivo
Cb.
Espressivo

95

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mp
mf
f
detaché
3
detaché
3
3
mf
mf

99

2 Fl.
a 2
mf

Fl. Sol
mf

2 Ob.
mf
a 2
mf

2 Clar. Sib.
mf
a 2
mf

2 fgt.
a 2
mf

4 Cor. Fa
a 2
mf
a 2
mf

2 Tpt. Do
mf
a 2
mf

2 Trmb. Ten.
mf
a 2
mf
gliss.

Trmb. B.
mf
gliss.

Tb.
mf

4 Timp.
mf
f

Perc.
L.V.
mp *mf*
Tambor de piso
mf *f*
L.V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.
detaché

Vcl.
detaché

Cb.
detaché

11

103

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Tarola

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

107

2 Fl. — *mp* — *mp* — *molto vibrato*

Fl. Sol — *mp* — *mf* — *f*

2 Ob. — *mp*

2 Clar. Sib. — *mp*

2 fgt. — *mp*

4 Cor. Fa — 1 — 2

2 Tpt. Do — 1 — *mf* — 2 — 1 — 2 — a 2

2 Trmb. Ten. — *mp*

Trmb. B.

Tb. — *mp*

4 Timp.

Perc. — Tarola — *mf* — Pandero

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

111

frullato

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Pandero

L.V.

Platillo Suspendido

Tambor Bajo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

115

1

frullato

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

mp

Tb.

mp

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

mp sub. p p

Vln. 2

tr

mp sub. p

Vla.

tr

mp sub. p

Vcl.

mp sub. p

Cb.

mp sub. p

119

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

a 2 mp
mp 3
1 p 2 3
2 p a 2 p
pp
mp pizz. mf
pizz. mf

12

123

Luciendo el arte del vuelo

Preciso

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Tambor Bajo

Luciendo el arte del vuelo

Preciso

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

127

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

a 2 mf mf mp solo mf a 2 mp a 2 mf a 2 mf 2 mp 1 mf 2 1 mp p p pizz. mf pizz. mf pizz. mf

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
a 2
solo
1
2
mp
mf
f
sfz
pizz.
arco
Tambor de piso

133

2 Fl. — a 2 — *mf* / *f*

Fl. Sol — *mf* / *f*

2 Ob. — *mf* / *f*

2 Clar. Sib. — 1 *mf* / 2 *f*

2 fgt.

4 Cor. Fa — a 2 — *f*

a 2 — *f*

2 Tpt. Do — 1 *mf* / 2 *f*

2 Trmb. Ten. — *f*

Trmb. B. — *f*

Tb. — *f*

4 Timp. — *mf* — 3

Perc.

Tambor de piso — *mf* / *f* — 3

Vln. 1 — *mf* / *f*

Vln. 2 — *mf* / *f*

Vla. — *mf* / *f*

Vcl. — *divisi* — *arco au talón* — *f* — *unis. punta* — *f*

Cb. — *pizz.* — *arco au talón* — *f* — *divisi*

135

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Tambor Bajo
Tambor Bajo
Tambor de piso
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
unis.
Cb.

ff
f

138

♪ = 104 Majestuoso

13

2 Fl.
a 2
f
frullato
tr

Fl. Sol
f
frullato
tr

2 Ob.
a 2
mf

2 Clar. Sib.
a 2
mf

2 fgt.
a 2
f
3
3

4 Cor. Fa
1
ff
a 2
f
3
3
a 2
f
3
3

2 Tpt. Do
1
f
sfp
f
3
3

2 Trmb. Ten.
a 2
f
3
3

Trmb. B.
f
3
3

Tb.
f

4 Timp.
f
3

Perc.
L.V.
f
Tambor de piso
L.V.
f
3
3
3

♪ = 104 Majestuoso

Vln. 1
pizz.
f
arco
f

Vln. 2
pizz.
f
arco
f

Vla.
arco
ff
sfz
f

Vcl.
divisi pizz.
f
unis.
arco
ff
sfz
3
3
unis.

Cb.
divisi pizz.
f
arco
ff
sfz
3
3

141

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

frullato
gliss.
a 2
L.V.
secco

144
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
a 2
frullato
L.V.

147

2 Fl.

Fl. Sol

frullato

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

149

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mf ff poco //
a 2
tr secco
p mf f
apagar campanas
Tarola secco
Tambor Bajo

14 152 ***Delicado y un poco gracioso***

2 Fl.
Fl. Sol
p
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
pp
Perc.
Tambor Bajo (non staccato)
ppp

Delicado y un poco gracioso

Vln. 1
Vln. 2
spiccato
pp
Vla.
spiccato
p
Vcl.
Cb.

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

pp mp mp 1 a 2 mp p pp mp (♮) tr Legato Legato mp detaché mp

15

Volando audazmente y con astucia

Preciso y filoso

Volando audazmente y con astucia

Preciso y filoso

164

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

mf

2 Clar. Sib.

mf

2 fgt.

mf

4 Cor. Fa

a 2

mf

a 2

mf

2 Tpt. Do

a 2

mf

2 Trmb. Ten.

a 2

mf

Trmb. B.

mf

Tb.

4 Timp.

f

Perc.

mp

mf

Vln. 1

mf

Vln. 2

Vla.

mf

Vcl.

detaché

mp

mf

Cb.

f

168

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

171

2 Fl.

Fl. Sol

frullato

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Tarola

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

16

174

Alegre

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

a 2

4 Cor. Fa

a 2

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

solo

3

apagar campanas

3

Perc.

Tambor de piso (non staccato)

Tambor Bajo

f

3

f

mf

detaché

Alegre

Vln. 1

detaché

Vln. 2

detaché

Vla.

detaché

divisi

Vcl.

detaché

divisi

Cb.

177 **Aterrizando brillantemente**

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

apagar campana

Aterrizando brillantemente

divisi

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

Partitura en 'Do'
Rondó
Tiempo aproximado - 3' 55"

Danzas Mestizas

II (Tezcatlipoca)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2002

1

♪ = 134 **Girando con fuerza**

2 Flautas
Flauta en Sol
2 Oboes
2 Clarinetes Sib.
2 Fagots
4 Cornos en Fa (1, 3; 2, 4)
2 Trompetas en Do
2 Trombones Tenores
Trombón Bajo
Tuba
4 Timpani (Mi, Re, Do, Di.)
Percusión
Violín 1
Violín 2
Viola
Violoncelo
Contrabajo

a 2 · mf · mp · f · 1 con sordina · gliss. · Legato · Teponaztlis 1 2 · 1 2 simile · Platillo suspendido · Tambor Bajo · p · tr · pizz. · arco · au talon

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob. — solo 1 — *f*

2 Clar. Sib. — a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa — a 2 — a 2 — a 2 — a 2

2 Tpt. Do — *con sordina* — solo 1 — *f*

2 Trmb. Ten. — 1 — a 2 — *gliss.* — a 2 — *gliss.* — 2

Trmb. B. — *gliss.* — *gliss.*

Tb.

4 Timp.

Perc. — L.V. — *mf* — *Tambor Bajo* — *p*

Vln. 1 — *pizz.* — *arco* — *pizz.* — *arco*

Vln. 2 — *pizz.* — *arco* — *pizz.* — *arco*

Vla. — *gliss.*

Vcl. — *pizz.* — *arco* — *gliss.* — *pizz.* — *arco*

Cb. — *pizz.* — *arco* — *pizz.* — *arco*

1

10

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

solo

a 2

senza sord.

gliss.

L.V.

pizz.

arco

mf mp p

14

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib. a 2 a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa a 2 a 2

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. 1 a 2 gliss. a 2 gliss. 2

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. 3 3 3 3

Perc.

L.V. mf

Vln. 1 3 f 3 3 ff m. Izq. pizz. + + f

Vln. 2 pizz.

Vla.

Vcl. arco pizz.

Cb. arco pizz.

18

2 Fl.
mf 3 3

Fl. Sol
mf

2 Ob.
solo 1
f 3 3 3

2 Clar. Sib.
a 2 a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do
senza sord.
f 3

2 Trmb. Ten.
1 2 a 2 gliss. a 2 gliss.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.
3 3 3 3

Perc.
L.V.
mf
Tambor Bajo
p 3

Vln. 1
arco m. Izq. pizz. + + arco pizz. + + arco

Vln. 2
arco pizz. arco pizz. arco

Vla.

Vcl.
arco pizz.

Cb.
arco pizz.
8

2

22

2 Fl. 2 1 mf 3

Fl. Sol mf 3

2 Ob. 2 mp mf

2 Clar. Sib. a 2 a 2

2 fgt. 3

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do solo 2 f 3 3 3 3 con sordina

2 Trmb. Ten. 1 a 2 gliss. a 2 gliss. 2

Trmb. B. gliss.

Tb.

4 Timp. 3 3 3 3 3 3

Perc.

Vln. 1 pizz. arco pizz. arco

Vln. 2 pizz. arco pizz. arco

Vla. 3

Vcl. arco pizz. arco pizz. arco 3

Cb. arco pizz. arco pizz. arco 3

26

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

con sordina *a 2* *gliss.* *pizz.* *arco* L.V.

30

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mf *mf* a 2 a 2 *f* 1 a 2 *gliss.* a 2 *gliss.* 3 3 tr L.V. *mp* *mf* *Tambor Bajo* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

34

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
a 2
mf
mf
mf
1 2 senza sord.
solo
1
f
gliss.
gliss.
L.V.
mp
Tambor Bajo
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
pizz.

3

38

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

a 2 a 2 1 2 1 pizz. arco pizz. pizz. arco pizz. arco arco

41

Ritenuto

2 Fl.
a 2

Fl. Sol

2 Ob.
a 2

2 Clar. Sib.
a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do
3
tr

2 Trmb. Ten.
a 2 gliss.
a 2 gliss.
a 2

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.
3
3

Perc.
mp

Ritenuto

Vln. 1
arco pizz. arco

Vln. 2
arco pizz. arco divisi

Vla.
divisi

Vcl.
divisi

Cb.
divisi

4

45

Misterioso

♩= 65 meno mosso

2 Fl.

Fl. Sol

p *mp*

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Platillo suspendido

pp

Misterioso

♩= 65 meno mosso

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

unis.

Vcl.

mp

Cb.

A Tempo Primo

♪ = 134

47

2 Fl.

Fl. Sol

mf

mp

p

2 Ob.

2 Clar. Sib.

p

pp

2 fgt.

1

a 2

mp

mf

mp

p

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

mp

mf

p

4 Timp.

Perc.

tr

L.V.

p

A Tempo Primo

♪ = 134

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

mf

mp

p

Cb.

unis.

mp

mf

mp

p

5

51

A Tempo Primo

= 134

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

a 2 *mf* 3
mf
solo 2 *f* 3
a 2 *mp*
a 2 *mf* 3
a 2 *mf*
solo 2 *f* 3
1 *mf* a 2 *gliss.* a 2 *gliss.* 2
f *gliss.* *gliss.*
mf
Legato *mp* 3
Teponaztlis *mp*
Tambor Bajo *p* 3

A Tempo Primo

= 134

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

pizz. *mf* *arco* *pizz.* *arco*
unis. *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco*
unis. *f* 3
arco *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
arco *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mf mf mf
a 2 a 2 a 2 a 2 a 2 a 2
solo 1
f f
1 a 2 a 2 gliss. 2 gliss.
gliss. gliss.
L.V.
Tambor Bajo
mf mp
pizz. arco pizz. divisi arco
pizz. arco pizz. arco
gliss.
pizz. arco pizz. arco
gliss.
pizz. arco pizz. arco

60

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mp *mp* 2 *mp* 1 a 2 *mf* 3 a 2 a 2 a 2 a 2 1 a 2 *gliss.* a 2 *gliss.* 2 3 3 3 3 L.V. L.V. *mp*

unis. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*

64

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
a 2
2 fgt.
4 Cor. Fa
a 2
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
1
a 2
gliss.
2
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
L.V.
mf
Vln. 1
f
ff
m. Izq.
pizz.
Vln. 2
pizz.
Vla.
Vcl.
arco
pizz.
Cb.
arco
pizz.

68

2 Fl. — a 2, *f*, 3

Fl. Sol

2 Ob. — solo 1, *mf*, 3, 3, 3

2 Clar. Sib. — a 2, a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do — *f*, 3

2 Trmb. Ten. — 1, 2, a 2, *gliss.*, a 2, *gliss.*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. — 3, 3, 3, 3

Perc. — L.V., *mf*, Tambor Bajo, *p*, 3, tr, *mp*

Vln. 1 — arco, m. Izq., *pizz.*, +, +, arco, *pizz.*, +, +, arco

Vln. 2 — arco, *pizz.*, arco, *pizz.*, arco

Vla.

Vcl. — arco, *pizz.*

Cb. — arco, *pizz.*

72

Poco accelerando

75

Ritenuto

2 Fl.
a 2
Fl. Sol
2 Ob.
a 2
2 Clar. Sib.
a 2
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
3
tr
2 Trmb. Ten.
a 2
gliss.
a 2
gliss.
a 2
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
3
3
Perc.

Ritenuto

Vln. 1
arco
pizz.
arco
Vln. 2
arco
pizz.
arco
Vla.
divisi
Vcl.
divisi
Cb.
divisi

7

79

Mágicamente

♪= 60 **Molto menno mosso**

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

gliss.

Mágicamente

♪= 60 **Molto menno mosso**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

83

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

mp p mp 2 mp mp a 2 mp mp mp

8

86

A Tempo Primo

♪ = 134

2 Fl.

a 2

mf

Fl. Sol

mf

2 Ob.

solo
2

f

2 Clar. Sib.

a 2

mp

a 2

2 fgt.

a 2

mf

4 Cor. Fa

a 2

mf

a 2

mf

2 Tpt. Do

solo
2

f

2 Trmb. Ten.

1

mf

a 2

gliss.

a 2 gliss.

2

Trmb. B.

f gliss.

gliss.

Tb.

mf

4 Timp.

Legato

mp

Perc.

Teponaztlis

mp

Tambor Bajo

p

mp

tr

A Tempo Primo

♪ = 134

Vln. 1

pizz.

mf

arco

pizz.

arco

Vln. 2

pizz.

mf

arco

pizz.

arco

Vla.

arco

f

Vcl.

arco

f

pizz.

arco

pizz.

arco

Cb.

arco

f

pizz.

arco

pizz.

arco

91

2 Fl.
mp

Fl. Sol
mp

2 Ob.
3
3

2 Clar. Sib.
a 2
a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa
a 2
a 2

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.
1
a 2
gliss.
a 2
gliss.
2

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.
3
3
3
3

Perc.
L.V.

Vln. 1
3
f
3
3
ff
m. Izq.
pizz.
f

Vln. 2
pizz.

Vla.

Vcl.
pizz.

Cb.
8
pizz.

95

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib. — a 2 — a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do — *f* — 3

2 Trmb. Ten. — 1 — 2 — a 2 *gliss.* — a 2 *gliss.*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. — 3 — 3 — 3 — 3

Perc. — L.V. — *mf* — L.V. — *Tambor Bajo* *p* — 3

Vln. 1 — *arco* — m. Izq. *pizz.* + + *arco* — m. Izq. *pizz.* + + — *arco*

Vln. 2 — *arco* *pizz.* *arco* — *pizz.* — *arco*

Vla.

Vcl. — *arco* — *pizz.*

Cb. — *arco* — *pizz.*

9

100

Valiente

♪= 60 *Molto menno mosso*

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

a 2

mf

a 2

mf

2 Tpt. Do

a 2

mf

2 Trmb. Ten.

mf

Trmb. B.

mf

Tb.

mf

4 Timp.

Perc.

Valiente

♪= 60 *Molto menno mosso*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

arco

Cb.

arco

103

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.

4 Cor. Fa
f
sfz > mp mf f
poco
f
sfz > mp mf f poco

2 Tpt. Do
f
sfz > mp mf f
poco

2 Trmb. Ten.
f
sfz > mp mf f
poco

Trmb. B.
f
sfz > mp mf f
poco

Tb.
f
sfz > mp mf f
poco

4 Timp.
Perc.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.

Vcl.
f
sfz > mp mf f
poco

Cb.
f
sfz > mp mf f
poco

10

106

A Tempo Primo

= 134

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

a 2
mf
mp
f
gliss.
Teponaztlis
Tambor Bajo

A Tempo Primo

= 134

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

pizz.
arco

110

Ritenuto

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

3

tr

3

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

3

3

Perc.

Tambor Bajo

mf

3

Ritenuto

Vln. 1

arco *pizz.* *arco*

Vln. 2

arco *pizz.* *arco*

Vla.

divisi

Vcl.

divisi

Cb.

divisi

11

114

Misterioso

♩= 65 **meno mosso**

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Misterioso

♩= 65 **meno mosso**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

unis. *mp* *mf* *p* a 2 *unis.*

117

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
a 2
p
mp
sub. p
L.V.
tr

12

120

♩= 60 meno mosso

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

♩= 60 meno mosso

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

unis.

Vcl.

Cb.

solo

unis.

gliss.

a 2

13

♪ = 134 *A Tempo Primo*

123

2 Fl. a 2 *pp* *f*

Fl. Sol *pp* *f*

2 Ob. *f*

2 Clar. Sib. *f*

2 fgt. a 2 *f*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. a 2

Trmb. B. *f* *gliss.*

Tb. *f*

4 Timp. *f* *secco*

Perc. *Teponaztlis* *f* L.V. *Tambor Bajo* *secco* *f*

♪ = 134 *A Tempo Primo*

Vln. 1 *pp* *f*

Vln. 2 *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vcl. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Danzas Mestizas

Cuerdas divididas
Ciaccona
Tiempo aproximado - 3' 22"

III (Huitzilopochtli)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2002

♪ = 52 ***Respetuoso, amoroso y apasionado***

4

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

6

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

8

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

tr *p* *tr* *pp* *mp* *p*

1

10

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

p

p

p

Vln. 2

mf

p

Vla.

p

p

Vcl.

p

p

Cb.

p

p

12

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

14

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

3

16

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

tr
p
pp
poco cresc.
mp
gliss.

2

18

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

p *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *p* *p*

20

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

3

Vcl.

Cb.

22

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

24

Timb.

tr

p

Tm. B.

tr

pp

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

mp

p

Vcl.

Cb.

3

26

Timb.

Tm. B.

arco

Vln. 1

arco

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

p

mf

28

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

3

Vcl.

Cb.

30

Timb.

tr

p

Tm. B.

tr

pp

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

32
4
Timb.
Tm. B.
Vln. 1
senza sord.
mp
senza sord.
mp
Vln. 2
senza sord.
mp
senza sord.
mp
Vla.
senza sord.
mp
senza sord.
mp
Vcl.
mp
p
senza sord.
mp
senza sord.
mp
Cb.
senza sord.
mp
senza sord.
mp

34

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

mp

mf

tasto
pizz.

Vln. 2

tasto

mf

pizz.

Vla.

tasto

mf

pizz.

Vcl.

mf

tasto
pizz.

Cb.

mf

tasto
pizz.

36

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

3

3

3

38

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

3

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

40

rallentando

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

arco

Vln. 2

arco

Vla.

arco

Vcl.

arco

Cb.

arco

tr p

tr pp

mp

mp

mp p

mp

mp

42

a piacere

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Partitura en 'Do'
Canzona Fantástica
Tiempo aproximado - 2' 44"

Danzas Mestizas

IV (Quetzalcóatl)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2002

1

4

Animoso como el alegre viento

♩. = 100

Animoso como el alegre viento

♩. = 100

7

2 Fl. — a 2 — p, p

Fl. Sol — mf, sfz, mp, mp

2 Ob.

2 Clar. Sib. — a 2 — mp

2 fgt.

4 Cor. Fa — mp, sfz, mp, mp

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. — sfz, mp, mp

Trmb. B. — mf

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 — mf, p, p

Vln. 2 — arco, mf, sfz, mp, mp

Vla. — arco, mf, sfz, mp, mp

Vcl. — arco, gliss., pizz., arco, mf, sfz, mp, mp

Cb. — arco, gliss., pizz., arco, mf, sfz, mp, mp

2

10

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

a 2 · gliss. · L.V. · pizz. · arco

13

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
a 2
mf f
2 Clar. Sib.
2 fgt.
1
a 2
mf
mf f
4 Cor. Fa
f mf p mf
f mf p mf
2 Tpt. Do
a 2
f
senza sordina
2 Trmb. Ten.
mp p mf f
Trmb. B.
Tb.
f mf p f
4 Timp.
mf
Perc.
mp
Vln. 1
mf p f
Vln. 2
pizz. arco
mp p mp f
Vla.
pizz. arco pizz. arco
mf p mp f
Vcl.
mf p mp f
Cb.
mf p mp f

17

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

a 2

mf

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

pizz.

arco

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

3

21

meno mosso

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

meno mosso

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

a 2 mf f pizz. arco poco

23
Molto menno mosso
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
a 2
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Molto menno mosso
Vln. 1
Vln. 2
arco
Vla.
Vcl.
Cb.
sfz
p
mp
mf

4

26

Con reverencia

♩. = 71

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Con reverencia

♩. = 71

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

a 2 · 1 · mf · f · mp · senza sordina · pizz. · arco

30

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

a 2
p
mp
mf
ambas con sordina
gliss.

5

33

A tempo animoso

♩. = 100

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

ambas con sordina

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

gliss.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

A tempo animoso

♩. = 100

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

arco pizz. arco

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.
a 2
1
2
p
mf
sfz
mp
gliss.
arco
pizz.

6

39

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
mp
Perc.
mp
Vln. 1
pizz. arco pizz. arco
mf mf f f
Vln. 2
pizz. arco pizz. arco
mf mf f f
Vla.
pizz. arco pizz. arco
mf mf f f
Vcl.
pizz. arco
mf mf f f
Cb.
pizz. arco
mf mf f f

5
8

42

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
a 2
mf f
2 Clar. Sib.
2 fgt.
1
a 2
mf
mp f

4 Cor. Fa
a 2
mf
mp
p mp
a 2
mf
mp
p mp
2 Tpt. Do
2
f
senza sordina
2 Trmb. Ten.
a 2
mf
mp
p mp f
Trmb. B.
Tb.
p mp f

4 Timp.
mp
Perc.
mp
L.V.
mp

Vln. 1
mf
p f
Vln. 2
pizz.
arco
mp
p mp f
Vla.
pizz. arco
pizz. arco
p mp f
Vcl.
p mp f
Cb.
p mp f

46

Molto Ritenuto

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Molto Ritenuto

Vln. 1 — *pizz.* ***f*** — *arco* ***mf*** ***mp*** — ***p*** *corta*

Vln. 2 — *pizz.* ***f*** — *arco* ***mf*** — ***sf p*** ***mp*** *corta* *gliss.*

Vla. — ***sf p*** ***f*** — ***mf*** ***mp*** — ***p*** *corta*

Vcl. — ***sf p*** *pizz.* ***f*** — *arco* ***mf*** ***mp*** — ***p*** *corta*

Cb. — ***sf p*** *pizz.* ***f*** — *arco* ***mf*** ***mp*** — ***p*** *corta*

7

49

Cantando

♩= 71 *allargando*

poco //

2 Fl.

mf *f*

Fl. Sol

mf *f*

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Cantando

♩= 71 *allargando*

Vln. 1

mf *ff*

Vln. 2

mf *mf* *ff*

Vla.

mf *ff*

Vcl.

gliss.

mf *ff*

Cb.

gliss. *divisi*

mf *ff*

52

poco menno mosso

Molto ritenuto

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

poco menno mosso

Molto ritenuto

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

9

55

Sorpresivo

♩. = 100

poco ritenuto

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

a 2

2 Clar. Sib.

2 fgt.

a 2

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

a 2

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Sorpresivo

♩. = 100

poco ritenuto

Vln. 1

pizz. *arco*

Vln. 2

Vla.

pizz. *arco* *gliss.*

Vcl.

Cb.

Pesante

58

♩= 71

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

Pesante

♩= 71

detaché

Vln. 1
Vln. 2
gliss.
Vla.
Vcl.
Cb.

62

accelerando *Molto rallentando*

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
3
mf
Perc.

accelerando *Molto rallentando*

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

66

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

a 2

3

mf

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

a 2

poco

mf

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

poco

f

Vln. 2

poco

f

Vla.

f

Vcl.

f

Cb.

f

69

allargando

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

a 2

mf

Trmb. B.

mf

Tb.

mf

4 Timp.

mf

3

Perc.

mp

allargando

Vln. 1

mf

mf f

Vln. 2

mf

mf f

Vla.

mf

mf f

Vcl.

mf

mf f

Cb.

mf

mf f

10

72

Ofrendando como se ofrenda una plegaria

♩. = 50

2 Fl. — a 2 — *p* — frullato — *mp* — *p*

Fl. Sol — *p* — *mp* — port. — gliss. — *p*

2 Ob.

2 Clar. Sib. — a 2 — *p* — *mp* — *p*

2 fgt.

4 Cor. Fa — a 2 — *p* — *p*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Ofrendando como se ofrenda una plegaria

♩. = 50

Vln. 1 — *p* — *p*

Vln. 2 — *p* — *mp* — *p*

Vla. — *mp* — *p*

Vcl. — *sfz mp* — *p*

Cb. — *mp* — *p*

74

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
a 2
mp
mf
2 fgt.
4 Cor. Fa
a 2
mp
1
mf
p
a 2
mp
2
mf
p
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.
Vln. 1
mf
f
Vln. 2
mf
p
Vla.
mf
p
Vcl.
mf
f
sf p
f
Cb.
mf
sf p
f

11

77

Pícaro

♩. = 100

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

pp

p

Perc.

Pícaro

♩. = 100

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

Vcl.

Cb.

80

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

p *mp*

Perc.

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

Vcl.

Cb.

83

Despertando como un remolino

2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
Trmb. B.
Tb.
4 Timp.
Perc.

Despertando como un remolino

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

a 2 *mf* *f* *senza sordina*

13

86

A tempo animoso

♩. = 100

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

A tempo animoso

♩. = 100

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

89
2 Fl.
Fl. Sol
2 Ob.
2 Clar. Sib.
2 fgt.
4 Cor. Fa
2 Tpt. Do
2 Trmb. Ten.
a 2
mf
Trmb. B.
mf
Tb.
mf
4 Timp.
mf
L.V.
Perc.
mp
mf
Vln. 1
arco
mf
mp
f
Vln. 2
arco
mf
sfz
mp
f
Vla.
arco
mf
sfz
mp
f
Vcl.
arco
gliss.
mf
pizz.
arco
sfz
mp
f
Cb.
arco
gliss.
mf
pizz.
arco
sfz
mp
f

92

Con harto gozo

♩. = 71 accelerando

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Con harto gozo

♩. = 71 accelerando

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.